Algemeen Reglement in uitvoering van artikelen 36 en 44 van de Statuten, goedgekeurd door de Algemene Vergadering van 20 juni 2011

TITEL I. ALGEMENE BEPALINGEN

EERSTE HOOFDSTUK: DE VENNOTEN

Sectie 1. Aanvaardingsvoorwaarden

Artikel 1: Als vennoot van de vennootschap wordt aanvaard de uitvoerende kunstenaar die recht heeft op een wettelijke vergoeding voor een in een geluids- en/of audiovisuele opname belichaamde artistieke prestatie geleverd als uitvoerder of vertolker van een auteursrechtelijk beschermd muziekwerk of een auteursrechtelijk beschermd audiovisueel werk.

Artikel 2: Uitvoerende kunstenaar is elke natuurlijke persoon die een werk van letterkunde of kunst of een circus- of variéténummer opvoert, zingt, opzegt, voordraagt, danst, speelt of op gelijk welke andere wijze uitvoert of vertolkt, met uitsluiting van aanvullende artiesten die als dusdanig zijn erkend volgens de beroepsgebruiken.

Artikel 3: De natuurlijke persoon die voldoet aan de omschrijving hierboven en vennoot van de vennootschap wenst te worden ondertekent de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand en maakt deze over aan de vennootschap. Hetzelfde geldt voor uitvoerende kunstenaars die louter een beheersmandaat wensen te verlenen aan de vennootschap en niet wensen in te schrijven op een maatschappelijk aandeel.

Artikel 4: Het Uitvoerend Comité behandelt alle toetredingsaanvragen.

Na onderzoek van een dossier kan het Uitvoerend Comité de toetredingsaanvraag aanvaarden, verwerpen of opschorten. Hij motiveert daarbij zijn beslissing.

Artikel 5: De aanvaarding als vennoot gaat slechts in na inschrijving op en betaling van een maatschappelijk aandeel en na ondertekening van de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand, volgens de modaliteiten bepaald door de Statuten en onderhavig Algemeen Reglement.

De bepalingen en de modaliteiten van de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand worden vastgelegd door de Raad van Bestuur.

De ondertekening van de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand houdt de instemming in met de statuten en reglementen van de vennootschap. Dit geldt ook voor uitvoerende kunstenaars die een beheersmandaat hebben verleend aan de vennootschap en niet hebben ingeschreven op een maatschappelijk aandeel. Zij dienen zich eveneens te houden aan de voorwaarden bepaald in de overeenkomst van aansluiting en fiduciaire afstand.

Artikel 6: Worden als aangesloten vennoot aanvaard:

Rechthebbenden van een overleden vennoot wiens nalatenschap vertegenwoordigd wordt door een gevolmachtigde worden als aangesloten vennoot aanvaard.

Sectie 2. Sancties en tuchtmaatregelen

Artikel 7: Een vennoot kan het voorwerp uitmaken van sancties of van een uitsluitingsmaatregel in overeenstemming met de in artikelen 12 en 13 van de Statuten vastgelegde voorwaarden en beperkingen.

Artikel 8: De Raad van Bestuur mag geen enkele beslissing nemen aangaande de sanctionering of uitsluiting van een vennoot zonder dat deze voorafgaandelijk werd uitgenodigd – per aangetekende brief – om zich mondeling of schriftelijk te verdedigen voor de Raad van Bestuur of elk rechtsgeldig

samengesteld orgaan van de vennootschap waaraan de Raad van Bestuur zijn bevoegdheid ter zake heeft overgedragen, in overeenstemming met de Statuten en onderhavig Algemeen Reglement.

Artikel 9: Indien de vennoot in voorkomend geval zonder geldige reden nalaat te reageren of voor de Raad van Bestuur of het orgaan van de vennootschap waaraan de Raad van Bestuur haar bevoegdheid ter zake heeft overgedragen te verschijnen, zal de Raad van Bestuur toch de passende beslissing kunnen nemen. Deze beslissing zal voor de betrokken vennoot bindend zijn.

TWEEDE HOOFDSTUK: OVER HET BESTUUR VAN DE VERENIGING

Sectie 1. De Controlecomité's

Artikel 10: Twee Controlecomités, één voor de groep Muziek en één voor de groep Dramatische Kunst en Dans, elk bestaand uit drie leden van het betreffende College, zijn belast met het onderzoek en de controle van de individuele aangiftes die de vennoten en lastgevers overeenkomstig artikel 21 en volgende van onderhavig Algemeen Reglement indienen.

Artikel 11: Op voorstel van elk College stelt de Raad van Bestuur de leden van elk Controlecomité aan voor een periode van twee jaar, rekening houdend met hun professionele ervaring en de aard van de te behandelen aangiftes. Dit mandaat is hernieuwbaar.

De Controlecomités vergaderen en onderzoeken de dossiers tussen 30 juni en 30 september van elk jaar of telkens de omstandigheden dit vereisen na oproeping door de Voorzitter van de Raad van Bestuur.

Artikel 12: De Controlecomités kunnen een beroep doen op externe raadgevers om de juistheid van de individuele aangiftes te controleren, nadat de betrokken vennoot of lastgever voorafgaandelijk uitgenodigd werd – per aangetekende brief – om zich mondeling of schriftelijk nader te verklaren, eventueel met bijstand van een raadgever. Zij zijn bevoegd om aan de Raad van Bestuur alle sancties voor te stellen die zij passend achten jegens een vennoot of lastgever die foutieve of onjuiste aangiftes heeft ingediend.

Sectie 2. Arbitrage

Artikel 13:

§ 1. Bij geschil tussen een vennoot of een lastgever enerzijds en de vennootschap anderzijds met betrekking tot door de vennootschap ingenomen standpunten over de gegrondheid van de aanspraak van de betrokken vennoot of lastgever op rechten voor bepaalde prestaties, kan de betrokken vennoot of lastgever schriftelijk – per aangetekende brief – verzoeken om een arbitrale uitspraak in de zin van het Gerechtelijk Wetboek.

§ 2. De partijen zullen alsdan in onderling overleg een advocaat of academicus gespecialiseerd in auteursrecht en naburige rechten kiezen als arbiter. Bij gebrek aan akkoord tussen de partijen zal dergelijke arbiter door de Voorzitter van de rechtbank van eerste aanleg te Brussel worden aangesteld.

Sectie 3. De oproeping tot de Algemene Vergadering

Artikel 14: Ten minste veertien dagen voor de vastgestelde datum worden de oproepingen tot de Algemene Vergaderingen per gewone brief of door middel van een elektronisch bericht naar het laatst bekende adres van de vennoten opgestuurd.

De dagorde moet verplicht in deze oproepingen vermeld worden en alle ter zake nodige documenten moeten worden bijgevoegd.

Artikel 15: Enkel de vennoten kunnen hun stem laten gelden op de Algemene Vergadering. Daarvoor moeten zij hetzij een aanwezigheidsbericht, hetzij een volmachtformulier aan de maatschappelijke zetel van de vennootschap overmaken.

Het aanwezigheidsbericht of het volmachtformulier moet uiterlijk vijf dagen voor de datum van de Algemene Vergadering op de maatschappelijke zetel van de vennootschap toekomen.

TITEL II. TOEKENNING EN VERDELING VAN RECHTEN

EERSTE HOOFDSTUK: GEMEENSCHAPPELIJKE BEPALINGEN VOOR DE GROEPEN MUZIEK EN DRAMATISCHE KUNST EN DANS

Artikel 16: Alle betalingen worden uitsluitend in euro en via bankverrichting uitgevoerd. Elke verdeling van een bedrag lager dan 10 euro wordt op de rekening van de vennoot of de lastgever (of hun rechthebbenden) geboekt maar de betaling ervan wordt ingehouden tot dit bedrag bereikt is.

De vennoot of de lastgever moet zijn hoedanigheid bewijzen door het vereiste aangifteformulier in te dienen met informatie over de geluids- of audiovisuele opname waarin zijn prestatie is vastgelegd.

De rechten van uitvoerende kunstenaars die ondanks redelijke opzoekingen door de vennootschap niet kunnen worden getraceerd, worden voor drie jaar gereserveerd. Deze termijn loopt vanaf 1 januari van het jaar waarin betalingen plaatsvonden met betrekking tot het jaar waarin de uitvoering van het desbetreffende werk rechten genereerde, tot het einde van het tweede jaar dat daarop volgt.

Na afloop van deze termijn beslist de Algemene Vergadering over de bestemming van de betreffende gelden, overeenkomstig artikel 69 van de wet van 30 juni 1994 betreffende het auteursrecht en de naburige rechten. De desbetreffende verdeling wordt vervolgens definitief afgesloten.

Artikel 17: Klachten betreffende de verdeling der rechten moeten binnen de zes maanden na de betaling ervan schriftelijk aan de zetel van de vennootschap worden gericht. Na afloop van deze termijn kunnen geen klachten meer in overweging worden genomen.

In geval van betwisting tussen vennoten en/of lastgevers onderling kan de Raad van Bestuur de uitbetaling van de rechten of van een deel daarvan uitstellen tot een akkoord is bereikt tussen de betrokken vennoten en/of lastgevers of tot een gerechtelijke beslissing is geveld. De betrokken vennoten en/of lastgevers worden schriftelijk op de hoogte gebracht van de tijdelijke blokkering van de rechten door de Raad van Bestuur. De vennootschap kan de uitbetaling van de rechten van een vennoot of een lastgever te bewarende titel opschorten tot de betrokken vennoot of lastgever zijn schulden jegens de vennootschap heeft voldaan. Bovendien kan de vennootschap de schulden van de betrokken vennoot of lastgever compenseren met zijn rechten. De betrokken vennoot of lastgever zal schriftelijk op de hoogte worden gebracht van de bewarende en compenserende maatregelen van de vennootschap.

Artikel 18: Het netto resultaat van de uitgevoerde inningen in elk van de categorieën omschreven in het vijfde hoofdstuk van onderhavige titel wordt verdeeld tussen de gerechtigde vennoten en lastgevers volgens een jaarlijks door de Raad van Bestuur opgestelde verdelingskalender. Deze verdelingskalender wordt gepubliceerd op de website van de vennootschap.

In beginsel binnen de vierentwintig maanden na inning van de rechten door de vennootschap worden deze verdeeld overeenkomstig de bepalingen i.v.m. de verschillende categorieën opgenomen in het vijfde hoofdstuk van onderhavige titel.

Onder voorbehoud van wat elders in onderhavig Algemeen Reglement wordt bepaald over de rechten met betrekking tot prestaties geleverd door muzikanten, zangers en dirigenten als uitvoerders van ernstige muziek, worden de geïnde rechten verdeeld volgens de mate van het gebruik of het kopiëren van het betreffende muzikale of audiovisuele repertoire. Indien geen enkel gegeven beschikbaar is over het gebruikte of gekopieerde repertoire, dan neemt de vennootschap voor de verdeling die informatie in aanmerking die het dichtst het muzikale of audiovisuele gebruik in de betreffende categorie benadert.

Alleen het repertoire dat rechten genereert wordt in aanmerking genomen voor de verdeling.

De Raad van Bestuur kan aan de Algemene Vergadering voorstellen een deel van de rechten met betrekking tot een bepaald referentiejaar toe te wijzen aan een ander jaar, en dit om dwingende economische en/of technische redenen, die behoorlijk bewezen en objectief gerechtvaardigd moeten zijn.

De rechten worden verdeeld tussen de lastgevers op basis van hun netto tegoed overeenkomstig de regels van toepassing op de vennoten en met een bijkomende afhouding voor administratiekosten die jaarlijks door de Raad van Bestuur worden vastgelegd.

De vennootschap is gerechtigd ten onrechte aan een vennoot of lastgever uitgekeerde rechten terug te vorderen, dan wel deze tot algehele compensatie te verrekenen met volgende uitkeringen van de betrokken vennoot of lastgever.

De rechten die door middel van een gerechtelijke procedure werden teruggevorderd, worden in de lopende verdeling opgenomen. Ze worden verdeeld volgens de regels die op het ogenblik van de lopende verdeling van toepassing zijn.

Artikel 19: De rechtsgeldige betaling aan de gevolmachtigde van een nalatenschap ontslaat de vennootschap van elke verantwoordelijkheid ten aanzien van de rechthebbenden van de nalatenschap.

Artikel 20: Afhankelijk van de gegevens waarover de vennootschap redelijkerwijze kan beschikken, wordt bij de verdeling van de rechten rekening gehouden met de duur van het uitgevoerde werk. Het

bedrag dat toegekend wordt aan de uitvoering van het werk wordt dan individueel verdeeld naargelang het aantal uitvoerende kunstenaars die aan de uitvoering van het werk deelgenomen hebben, alsook

naargelang de rol(len) van deze uitvoerende kunstenaars in de betreffende uitvoering, steeds naar billijkheid en voor zover als nodig met reservering van een aandeel voor uitvoerende kunstenaars waarover nog informatie ontbreekt.

TWEEDE HOOFDSTUK: VOORWAARDEN BETREFFENDE DE INDIVIDUELE AANGIFTES

Artikel 21: Elke vennoot en lastgever dient al zijn in de loop van het vorige jaar geleverde prestaties belichaamd in een opname individueel vóór 30 juni van het lopende jaar op het beschikbare standaardformulier aan te geven, per post, per fax of online. Bij laattijdige aangifte zal de betaling van rechten aan de betrokkene worden uitgesteld tot een volgende repartitie die daartoe aanleiding geeft.

Artikel 22: Het standaardformulier moet verplicht gedateerd en ondertekend worden door de vennoot of lastgever die aanspraak maakt op de rechten. Het kan evenwel ingediend worden door een vertegenwoordiger van de vennoot of lastgever, indien op grond van aan de vennootschap overgemaakte documenten onomstotelijk vaststaat dat deze daartoe behoorlijk gemachtigd werd door de betrokken vennoot of lastgever.

Artikel 23: Voor de uitvoerende kunstenaars van de groep Muziek vormt het volledig ingevulde en ondertekende standaardformulier samen met bijgevoegde kopieën van de informatiedocumenten van de betreffende geluids- of audiovisuele dragers – hoes en labelinfo – het geldige verdelingsdossier. In voorkomend geval zorgen zij ook voor de invulling en ondertekening van een standaardformulier betreffende hun prestaties in audiovisuele opnamen.

De uitvoerende kunstenaars van de afdeling Dramatische Kunst en Dans moeten de standaardformulieren voor audiovisuele prestaties gebruiken. Deze moeten eveneens volledig ingevuld en ondertekend worden.

Het betrokken Controlecomité kan aan een vennoot of lastgever vragen kopieën van contracten, facturen of loonfiches als bewijsstuk voor te leggen.

De vennootschap kan op gelijk welke wijze bijkomende informatie verzamelen over de identiteit van de uitvoerende kunstenaars en hun prestaties. De vennootschap kan ook, in afwachting van nadere informatie over de uitvoerende kunstenaars die een bepaalde opname hebben meegewerkt, daarvoor naar billijkheid een aandeel in de rechten reserveren.

Artikel 23 bis: De bepalingen van artikel 21 tot en met artikel 23 zijn niet van toepassing op de prestaties geleverd door muzikanten, zangers en dirigenten als uitvoerders van ernstige muziek. De rechten met betrekking tot deze prestaties zullen worden verdeeld aan de hand van kopieën van loonfiches en facturen, zoals nader in onderhavig Algemeen Reglement bepaald. De betrokken gerechtigde vennoten en lastgevers dienen daarom kopieën van loonfiches en facturen betreffende in de loop van het vorige jaar verrichte activiteiten als uitvoerders van ernstige muziek individueel vóór 30 juni van het lopende jaar aan de vennootschap te bezorgen, per post, per fax of online.

DERDE HOOFDSTUK: VERDELINGSREGELS VOOR DE GROEP DRAMATISCHE KUNST EN DANS

Artikel 24: Bij de verdeling van de rechten met betrekking tot prestaties van uitvoerende kunstenaars geleverd als uitvoerder of vertolker van een audiovisueel werk, worden prestaties geleverd in het kader van de sonorisatie van animatiefilms slechts voor één vijfde van het gewicht (d.i. de geldelijke waarde in functie van de duurtijd) van de uitzending in aanmerking genomen; het saldo (vier vijfden) wordt toegevoegd aan het geheel van de over de prestaties belichaamd in de andere audiovisuele werken te verdelen rechten.

Artikel 24 bis:

Voor de volgende categorieën van audiovisuele werken worden de rechten betreffende prestaties belichaamd in de klankband niet afzonderlijk verdeeld, maar gebeurt de verdeling als volgt:

1. Opera, muziektheater, musical en aanverwante

Het beschikbaar bedrag aan rechten voor de uitvoering van het audiovisueel werk wordt verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die in het kader van de uitvoering prestaties hebben geleverd, na optelling van de punten van alle betrokken uitvoerende kunstenaars, a rato van volgende puntwaarden per categorie van uitvoerende kunstenaars:

- solist (muzikant, zanger, danser), al dan niet in beeld, of hoofdrolspeler	15 punten

- muzikant/zanger (al dan niet in beeld) of middenrol	10 punten
- kleine rol	5 punten

De eerste en de tweede categorie zijn niet cumuleerbaar. Aan de uitvoerende kunstenaars van de eerste categorie komen tenminste 30 % van de rechten toe.

2. Muziekprogramma's en videoclips

Het beschikbaar bedrag aan rechten voor de uitvoering van het audiovisueel werk wordt verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die in het kader van de uitvoering prestaties hebben geleverd, na optelling van de punten van alle betrokken uitvoerende kunstenaars, a rato van volgende puntwaarden per categorie van uitvoerende kunstenaars:

- hoofdartiest in beeld	15 punten
- muzikant/zanger (al dan niet in beeld) die live of op de gebruikte originele opname speelt/zingt	10 punten
- vervangende muzikant/zanger (die niet speelt/zingt op de gebruikte originele opname) en/of andere uitvoerende kunstenaar	5 punten

De eerste en de tweede categorie zijn niet cumuleerbaar. Aan de uitvoerende kunstenaars van de eerste categorie komen tenminste 30 % van de rechten toe.

Artikel 24 ter:

Het betrokken Controlecomité kan aan een vennoot of lastgever vragen kopieën van contracten, facturen of loonfiches als bewijsstuk voor te leggen.

§1. Voor wat betreft de uitvoering van audiovisuele werken van de andere categorieën dan deze genoemd in artikel 24 bis, worden de rechten betreffende prestaties belichaamd in de klankband afzonderlijk verdeeld. Daartoe wordt een percentage van 5 % of 10 % (ingeval de klankband een overwegende rol speelt in het audiovisueel werk, zonder dat het evenwel gaat om een werk bedoeld in artikel 24 bis) voorafgenomen van de rechten toegekend aan de uitvoering van het desbetreffende audiovisueel werk.

§2. Met de klankband wordt zowel de generiekmuziek (begin- en eindgeneriek) als andere muziek gebruikt in een audiovisueel werk bedoeld.

§3. Het voor de klankband beschikbaar bedrag wordt gelijkelijk verdeeld tussen de uitvoerende kunstenaars die deelnamen aan de uitvoering van de klankband.

§4. Na afhouding van het aandeel voor de klankband, gebeurt de verdeling van de rechten betreffende prestaties belichaamd in audiovisuele werken van de andere categorieën dan deze genoemd in artikel 24 bis als volgt:

a. in geval van dubbing:

- - 20 % van de rechten toegekend aan de uitvoering van het audiovisuele werk wordt verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die instonden voor de dubbing van het desbetreffende werk, overeenkomstig de bepalingen van § 5 van onderhavig artikel.
- - 80 % van de rechten toegekend aan de uitvoering van het audiovisuele werk wordt verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars wiens prestatie in beeld was, overeenkomstig dezelfde bepalingen.

b. in geval van sonorisatie:

Het totaal van de rechten toegekend aan de uitvoering van een animatiefilm wordt gelijkelijk verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die instonden voor de sonorisatie ervan.

§5. Het voor de uitvoering van een audiovisueel werk beschikbaar bedrag aan rechten wordt proportioneel verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die in het kader van de uitvoering prestaties hebben geleverd, na optelling van de punten van alle betrokken uitvoerende kunstenaars, a rato van volgende puntwaarden per categorie van uitvoerende kunstenaars:

- hoofdrol 15 punten

- middenrol(len) 10 punten

- kleine rol(len)r 5 punten

VIERDE HOOFDSTUK: VERDELINGSREGELS VOOR DE GROEP MUZIEK

Artikel 25: De verdeling van de rechten met betrekking tot prestaties van uitvoerende kunstenaars geleverd als uitvoerder of vertolker van een muziekwerk, gebeurt als volgt:

§1 Het voor de uitvoering van een muziekwerk beschikbaar bedrag aan rechten wordt proportioneel verdeeld onder de uitvoerende kunstenaars die in het kader van de uitvoering prestaties hebben geleverd, na optelling van de punten van alle betrokken uitvoerende kunstenaars, a rato van volgende puntwaarden per categorie van uitvoerende kunstenaars:

- hoofdartiest of solist 15 punten

- dirigent 10 punten

- muzikant/zanger 5 punten

§2. Indien er uitvoerende kunstenaars van de eerste categorie zijn, dient daarvoor een minimum van 30 % voorbehouden te worden te verdelen naar rato van hun puntwaarden.

§3. Naast bovenstaande beginselen, zijn ook volgende regels van toepassing:

- Indien een uitvoerende kunstenaar van de eerste categorie ook een prestatie in de tweede categorie heeft geleverd, kan hij de puntwaarden van beide categorieën cumuleren.

- Indien een uitvoerende kunstenaar van de eerste categorie een prestatie in de derde categorie heeft geleverd, wordt hij voor de verdeling van de punten enkel beschouwd als uitvoerende kunstenaar van de eerste categorie.

- Indien een uitvoerende kunstenaar van de tweede categorie ook een prestatie in de derde categorie heeft geleverd, kan hij de puntwaarden van beide categorieën cumuleren, evenwel voor wat betreft de derde categorie slechts voor 5 punten.

- Indien een uitvoerende kunstenaar in de derde categorie meerdere prestaties heeft geleverd, wordt hem per prestatie 5 punten toegekend, tot een maximum van 15 punten.

Artikel 25 bis:

§ 1. De bepalingen van het voorgaande artikel zijn niet van toepassing op de prestaties geleverd door muzikanten, zangers en dirigenten als uitvoerders van ernstige muziek. De rechten met betrekking tot deze prestaties zullen worden verdeeld aan de hand van de kopieën van facturen of loonfiches die door de betrokken vennoot of lastgever aan de vennootschap worden bezorgd, waarbij alle daarop voor de door de betrokken vennoot of lastgever verrichte activiteiten als uitvoerder van ernstige muziek vermelde vergoedingen en brutobezoldigingen in aanmerking zullen worden genomen. Het voor de uitvoering van het betreffende repertoire jaarlijks beschikbaar bedrag aan rechten wordt proportioneel verdeeld onder de betrokken uitvoerende kunstenaars, a rato van het individuele bedrag van de vergoedingen en brutobezoldigingen die elke betrokken uitvoerende kunstenaar dat jaar heeft genoten voor zijn activiteiten als uitvoerder van ernstige muziek.

§ 2. Jaarlijks beslist de Raad van Bestuur, zo mogelijk in functie van de beschikbare speellijsten, welk percentage van de geïnde rechten voor uitvoeringen van ernstige muziek bestemd wordt voor de leden van buitenlandse beheersvennootschappen.

VIJFDE HOOFDSTUK: BIJZONDERE BEPALINGEN I.V.M. DE VERSCHILLENDE CATEGORIEËN VAN NABURIGE RECHTEN

Sectie 1. Commerciële verhuur

Artikel 26: De verdeling gebeurt op basis van de gelden geïnd bij de handelsverhuurorganismen, rekening houdend met het resultaat van peilingen en van steekproeven op basis van de informatie verstrekt door handelsverhuurorganismen.

Sectie 2. Billijke vergoeding

Artikel 27 :

§ 1. Algemene verdelingsregels

De verdeling gebeurt op basis van de gelden geïnd bij de debiteurs van de billijke vergoeding en de gebruikers, rekening houdend met enerzijds de speellijsten van de uitzendingen van de debiteurs en anderzijds peilingen, studies en steekproeven.

Indien geen speellijsten of verkoopcijfers beschikbaar zijn, of wanneer de kosten van verdeling – in het algemeen of voor de uitvoering van een bepaald werk of de uitvoeringen opgenomen in een bepaalde uitzending – duidelijk buitenmaats zijn ten aanzien van het bedrag van de te verdelen rechten, kan de Raad van Bestuur ofwel voor de verdeling gebruik maken van een andere speellijst betreffende het repertoire van een vergelijkbaar genre, ofwel de voor

de uitvoering van het desbetreffende werk (of de uitvoeringen opgenomen in de desbetreffende uitzending) te verdelen rechten toevoegen aan de te verdelen rechten voor het repertoire van dat vergelijkbare genre.

Indien nodig bepaalt de Raad van Bestuur jaarlijks algemene verdelingsregels naar analogie, aan de hand van een representatief staal van radio-omroepen en verkoopcijfers.

§ 2. Bijzondere verdelingsregels

1. Billijke vergoeding verschuldigd door de radio-omroepen

Het jaarlijks aan rechten geïnde bedrag wordt verdeeld op basis van speellijsten van de radio-omroepen van het desbetreffende jaar.

Indien een radio-omroep beschikt over verschillende zenders met een verschillend programma, wordt het jaarlijks te verdelen bedrag van de rechten van deze radio-omroep (zo nodig verminderd met de forfaitair te verdelen bedragen voor de uitvoering van niet-muzikale werken) verdeeld over de desbetreffende zenders, rekening houdend, in gelijke mate, met hun respectieve luistercijfers en het per dag (tussen 5 en 22 u.) aantal uren gespeelde muziek.

Indien verschillende speellijsten door eenzelfde zender aangeleverd worden (bijv. in het geval van regionale ontkoppeling), wordt rekening gehouden met het geheel van beschikbare speellijsten.

2. Billijke vergoeding verschuldigd door de uitbaters van openbare plaatsen waar muziek gespeeld wordt

De vennootschap zal het jaarlijks geïnde bedrag aan rechten verdelen per muzikale bron, volgens statistieken gebaseerd op de door de gebruikers aangeleverde gegevens. De verdeling gebeurt conform volgende criteria:

- Voor wat betreft gebruikers die via radio lichte muziek ten gehore brengen, worden de speellijsten gebruikt van de zenders die lichte muziek uitzenden, gewogen naar rato van de luistercijfers van de desbetreffende zenders en hun aantal uren gespeelde muziek.

- Voor wat betreft gebruikers die door middel van geluidsdragers lichte muziek ten gehore brengen, wordt een lijst gebruikt samengesteld uit één of meerdere hitparades of verkoop- en verhuurcijfers van lichte muziek.

- Voor wat betreft het percentage van gebruikers die via radio en/of door middel van geluidsdragers ernstige muziek ten gehore brengen, wordt het desbetreffende bedrag aan rechten verdeeld overeenkomstig artikelen 23 bis, 25 bis en 33 van onderhavig Algemeen Reglement.

§ 3. Forfaitaire verdeling - billijke vergoeding verschuldigd door de radio-omroepen

Jaarlijks wordt een forfaitair percentage aan rechten toegekend aan niet-muzikale werken (bijv. werken van letterkunde, dramatische werken, …). Dit percentage wordt bepaald door de Raad van Bestuur en kan jaarlijks worden aangepast.

Het forfait wordt verdeeld op basis van aangiftes. Het beschikbare bedrag wordt gedeeld door het aantal uitgevoerde werken, en per uitgevoerd werk ontvangt elke gerechtigde uitvoerende kunstenaar een gelijk deel.

De uitvoerende kunstenaar moet in redelijke mate aantonen dat zijn prestatie uitgezonden werd.

Het forfaitair percentage kan verschillen naargelang de radio-omroep.

Sectie 3. Doorgifte via de kabel

Artikel 28: De verdeling gebeurt op basis van de gelden geïnd bij de kabelmaatschappijen, rekening houdend met het marktaandeel van de verschillende zenders uitgezonden via de kabel (die de vennootschap in aanmerking neemt overeenkomstig haar reglementen binnen Auvibel) en de kijkcijfers van de uitzendingen van die zenders.

Sectie 4. Kopiëren voor eigen gebruik

Artikel 29:

§ 1. Algemene verdelingsregels

De verdeling gebeurt op basis van de gelden overgemaakt door Auvibel, rekening houdend met de peilingen en studies van Auvibel aangaande het kopiëren van uitvoeringen in de muziek- en de audiovisuele sector en speellijsten en verkoopcijfers.

Indien geen speellijsten of verkoopcijfers beschikbaar zijn, of wanneer de kosten van verdeling – in het algemeen of voor de uitvoering van een bepaald werk of de uitvoeringen opgenomen in een bepaalde uitzending – duidelijk buitenmaats zijn ten aanzien van de te verdelen rechten, kan de Raad van Bestuur ofwel voor de verdeling gebruik maken van een andere speellijst betreffende het repertoire van een vergelijkbaar genre, ofwel de voor de uitvoering van het desbetreffende werk of de uitvoeringen opgenomen in de desbetreffende uitzending te verdelen rechten toevoegen aan de te verdelen rechten voor het repertoire van dat vergelijkbare genre.

§ 2. Bijzondere verdelingsregels

1. Privé-kopierechten muzieksector

Het jaarlijks beschikbaar bedrag aan rechten wordt verdeeld in verschillende onderdelen, naargelang de kopiebron van de gebruikers van blanco-dragers en opnametoestellen en op grond van:

- - voor de kopiebron “radio’s”: de speellijsten van de radio-omroepen opgenomen in de studie of de peiling van Auvibel, onverminderd de toepassing van artikel 29 § 1, tweede lid van onderhavig Algemeen Reglement.
- - voor de kopiebron “voorbespeelde dragers”: de beschikbare verkoopcijfers gecontroleerd door de Raad van Bestuur.
- - voor de kopiebron “internet”: de gegevens opgenomen in de studie of de peiling van Auvibel of, bij gebreke daaraan, de beschikbare verkoopcijfers gecontroleerd door de Raad van Bestuur, een en ander onverminderd de toepassing van artikel 29 § 1, tweede lid van onderhavig Algemeen Reglement

2. Privé-kopierechten audiovisuele sector

Het jaarlijks beschikbaar bedrag aan rechten wordt per televisieomroep opgesplitst pro rata de nationale kijkcijfers voor het betreffende jaar. Een lijst van de in aanmerking te nemen omroepen wordt bepaald door de Raad van Bestuur en kan jaarlijks worden aangepast.

Het beschikbare bedrag van rechten per omroep wordt over de uitvoeringen van de desbetreffende audiovisuele werken verdeeld, als volgt:

- Het aantal punten voor de uitvoering van het desbetreffende audiovisuele werk wordt berekend door het vermenigvuldigen van de duur van dat werk met het kopieercijfer.
- De waarde in euro per punt wordt berekend door het totaalbedrag in euro per omroep te delen door het totaal aantal punten voor de uitvoeringen van de desbetreffende audiovisuele werken.
- Het bedrag dat aan de uitvoering van het desbetreffende audiovisuele werk wordt toegekend, wordt berekend door het aantal punten van dat werk te vermenigvuldigen met de waarde in euro per punt.

Bij gebrek aan kopiecijfers worden de kijkcijfers in aanmerking genomen.

§ 3. Forfaitaire verdeling – privé-kopierechten muzieksector

Jaarlijks wordt een forfaitair percentage toegekend aan niet-muzikale werken (bijv. werken van letterkunde, dramatische werken, …). Dit percentage wordt bepaald door de Raad van Bestuur en kan jaarlijks worden aangepast.

Het forfait wordt verdeeld op basis van aangiftes. Het beschikbare bedrag wordt gedeeld door het aantal uitgevoerde werken, en per uitgevoerd werk ontvangt elke gerechtigde uitvoerende kunstenaar een gelijk deel.

Het forfait wordt verdeeld op basis van aangiftes. Het beschikbare bedrag wordt gedeeld door het aantal uitgevoerde werken, en per uitgevoerd werk ontvangt elke gerechtigde uitvoerende kunstenaar een gelijk deel.

Sectie 5. Openbare uitlening

Artikel 30: De verdeling gebeurt op basis van de gelden overgemaakt door Auvibel, rekening houdend met de documentatie verstrekt door de uitleningorganismen, alsook eventueel op basis van peilingen en studies van Auvibel.

TITEL 3. SLOTBEPALINGEN

Artikel 31: Per inningsbron en eventueel per rubriek worden provisies aangelegd om tegemoet te komen aan mogelijke aanspraken van vennoten of lastgevers. De percentages van deze provisies worden door de Algemene Vergadering bepaald en kunnen jaarlijks worden aangepast.

Artikel 32: De vennoten en lastgevers kiezen het Nederlands of het Frans als taal waarvan ze zich in hun relaties met de vennootschap wensen te bedienen.

Artikel 33: Onderhavig Algemeen Reglement werd opgesteld in de Nederlandse en in de Franse taal en beide teksten hebben gelijkwaardige rechtskracht.

Artikel 34: Onderhavig Algemeen Reglement treedt in voege op 1 juli 2011 en zal onmiddellijk van toepassing zijn op de rechten die op die datum weliswaar door de vennootschap geïnd maar nog niet verdeeld zouden zijn.